

УНИВЕРСАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ ЗУБОВ ЖЕВАТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ?

Описание клинических случаев применения реставрационного материала Essentia®, оттенок Универсальный

Доктор Божидар Кафелов, Болгария

Перевод – Мария Маркова

Доктор Божидар Кафелов окончил стоматологический факультет Медицинского Университета Софии в 2009. С тех пор он также прослушал множество курсов последипломного образования по тематикам эндодонтии и композитных реставраций. Свой первый отчет о клиническом случае он опубликовал в 2011 в журнале Roots Magazine (Roots 1/2011), а в 2012 еще одна его статья, посвященная моделированию реставраций перед эндодонтическим лечением, была опубликована в издании Oral Health Journal в Канаде. Д-р Кафелов — практикующий стоматолог-эндодонт, работает в клинике Svedent Dental Clinic (София, Болгария) с 2009, а также читает лекции и проводит мастер-классы по специальности как в Болгарии, так и в других странах. Является активным членом Болгарского Общества Эстетической Стоматологии (Bulgarian Society of Aesthetic Dentistry), а также консультирующим специалистом компаний GC и Dentsply Maillefer.

С самого момента появления адгезивных технологий в стоматологии стоматологи всего мира ищут простой и эффективный способ воспроизведения естественных тканей зуба и создания правильной окклюзионной анатомии при реставрации зубов жевательной группы. Был разработан целый ряд реставрационных методик, которые подразумевают комбинацию различных оттенков материала с целью добиться идеальной интеграции реставрации и естественных тканей зубов, однако подобные методики послойного моделирования довольно сложны и требуют от стоматолога освоения немалого объема знаний и навыков.

Когда я окончил университет и стал ежедневно выполнять реставрации зубов жевательной группы, я обнаружил, что одна из основных проблем для меня — создать высокоэстетичную реставрацию по I или II классу, которая бы хорошо интегрировалась как с точки зрения цвета, так и по анатомическим параметрам. Я начал работать сначала с материалом Gradia Direct, а позднее с материалом G-aenial (GC, Япония); обе эти системы композитов предлагали двуслойное моделирование для зубов жевательной группы — с применением опакового дентинного оттенка и светопроницаемого эмалевого оттенка. С точки зрения цветовой интеграции этих материалов реставрации, выполняемые после эндодонтического лечения, представляли собой непростую задачу, а если было необходимо устанавливать стекловолоконный штифт, то окончательный результат был зачастую весьма далек от совершенства.

На выставке IDS 2015 была представлена новая система композитов Essentia (GC, Япония). На первый взгляд система была многообещающей, но для реставрации зубов жевательной группы по-прежнему рекомендовалось использовать два оттенка материала: гиперхроматический дентинный оттенок, названный Темный дентин (Dark Dentin, DD), и светопроницаемый эмалевый оттенок, названный Светлая эмаль (Light Enamel, LE). Однако меня озадачил входящий в систему Универсальный оттенок (Universal) — он рекомендовался для моделирования реставраций зубов жевательной группы одним оттенком. Я сомневался в эффективности этого Универсального оттенка и потому не пользовался им первые несколько месяцев после начала работы с системой Essentia. Однако позднее, попробовав применить этот оттенок для выполнения небольшой реставрации по II классу, я буквально влюбился в этот материал. Прошло уже больше года с тех пор, как я впервые использовал Универсальный оттенок Essentia, и за это время он стал моим основным материалом для выполнения любых реставраций зубов жевательной группы, включая реставрации после эндодонтического лечения.

И лучшее еще впереди: компания GC анонсировала выпуск этого Универсального оттенка не только в имеющейся пастообразной форме, но и в двух новых разных вязкостях — Essentia HiFlo и Essentia LoFlo; первый, соответственно, обладает очень высокой текучестью, а второй — тиксотропной вязкостью. У меня была возможность попробовать оба эти новых материала в работе на этапе их тестирования и мне очень понравились результаты, которых я смог

добиться, комбинируя все три версии Универсального оттенка разной вязкости.

Ниже описаны несколько клинических случаев, при работе над которыми использовались материалы Essentia Universal (пастообразный), Essentia LoFlo Universal (тиксотропный) и в некоторых случаях — усиленный стекловолокном композит everX Posterior (GC, Япония)).

Клинический случай 1

Изначальная ситуация: зуб 16 — вторичный кариес, а также несостоятельные реставрации, выполненные из различных композитных материалов и без учета анатомии окклюзии (рис. 1). Полость подготовлена с помощью шаровидного инструмента с алмазным напылением для микропрепарирования (801M. 314.012, Comet, Германия), затем стенки полости обработаны алмазным конусным бором (8856.314.014, Comet, Германия); таким образом обеспечивается гладкая поверхность перед нанесением протравливающих и бондинговых материалов, а также для наилучшей адаптации композита (рис. 2). Далее произведено полное протравливание рабочей области (30-секундное протравливание эмали и 15-секундное протравливание дентина) (рис. 3), после чего был нанесен бондинг 4-го поколения (OptiBond FL, Kerr, Orange, CA, USA) и слой бондинга был фотополимеризован в течение 40 секунд. Процедура послойного моделирования композитом выполнялась с применением только материала Essentia Universal (пасто-



Рис. 1. Вид исходной ситуации.



Рис. 2. Вид ситуации после препарирования.



Рис. 3. Протравливание эмали и нанесение бондинга.



Рис. 4. Послойное моделирование с помощью Essentia Universal и окрашивание.



Рис. 5. Вид реставрации после окончательной обработки и полировки.

образный); анатомические особенности воспроизводились от бугра к бугру, начиная с медиально-щечного, затем дистально-щечный и медиально-язычный, образующие поперечный гребень, и наконец дистально-язычный. В качестве образца для моделирования использовались анатомические особенности соседних зубов; по завершении послойного моделирования произведено слабое окрашивание поверхности реставрации — коричневый оттенок использован для фиссур и белый для скосов бугорков (рис. 4). После снятия раббердама произведены проверка окклюзионных соотношений, а затем окончательная обработка и полировка реставрации с использованием бора с алмазным напылением, среднезернистого полира Kenda (REF. 4006, Kenda, Лихтенштейн) и полира Diacom Plus Twist (DT-DCP14f, EVE, Германия) (рис. 5).

Клинический случай 2

Универсальный оттенок Essentia обеспечивает оптимальную цветовую интеграцию реставрации даже в тех случаях, когда выполнение прямой реставрации затруднено. Данный пациент обратился в клинику с целью повторного лечения зуба 2 4; рентгенограмма зуба показала, что в корневом канале остался отломанный фрагмент инструмента, а также имеются перфорация корня и очаг разрежения костной ткани в периапикальной области (рис. 6). Фрагмент инструмента удалили из корневого канала, затем канал заполнили Ca (OH) 2 на неделю, временно запечатав полость. Обтурация канала производилась по инъекционной методике «squinting», а область перфорации была запечатана MTA (ProRoot, Dentsply Maillefer, Швейцария) (рис. 7). Было решено выполнить после эндодонтического лечения прямую реставрацию с помощью материалов everX Posterior (частичное заполнение щечного канала и формирование культи зуба) и Essentia Universal (моделирование внешней части коронки зуба). Сначала стенки полости были обработаны бором с алмазным напылением, затем полость очищена методом воздушной абразии с использованием установки Aquacare (рис. 8). Установлена матрица и смоделирована проксимальная стенка реставрации. Затем вся сердцевина зуба (включая коронковую часть щечного корневого канала) была заполнена материалом everX Posterior (усиленный стекловолокном композит), а анатомические особенности окклюзии были воспроизведены с помощью послойного нанесения Универсального оттенка материала Essentia, с последующим легким окрашиванием областей фиссур (рис. 9). После проверки окклюзионных соотношений (рис. 10) выполнены окончательная обработка и полировка реставрации (рис. 11). На повторном осмотре через шесть месяцев реставрация продемонстрировала успешную интеграцию с тканями зуба и соседними зубами (рис. 12), а на периапикальном рентгеновском снимке видно, что идет процесс заживления (рис. 13).



Рис. 6. Рентгенограмма изначальной ситуации



Рис. 7. Ситуация после повторного лечения корневого канала



Рис. 8. Ситуация после очистки канала методом воздушной абразии



Рис. 9. Реставрация с использованием everX Posterior и Essentia Universal



Рис. 10. Проверка окклюзионных соотношений.



Рис. 11. Вид реставрации после окончательной обработки и полировки.



Рис. 12. Вид реставрации спустя 6 месяцев.



Рис. 13. Рентгенограмма спустя 6 месяцев демонстрирует заживление.

Клинический случай 3

Пациент обратился с жалобой на болевые ощущения при воздействии холода в области нижней челюсти слева. При тщательном осмотре выявлен кариес под эмалью в окклюзионной и дистальной областях зуба 35 (рис. 14). Сначала была удалена эмаль в данных областях, затем с помощью бора CeraBur (K1SM. 204.014, Comet, Германия) осторожно удален пораженный дентин с максимальным сохранением здорового дентина, далее стенки полости обработаны с помощью мелкозернистого алмазного конусного бора (рис. 15). Для создания функционального проксимального контакта со смежным зубом установлена секционная матрица в сочетании с клиньями и сепарационным кольцом (Palodent Plus, Dentsply, США) (рис. 16). Моделирование производилось согласно протоколу техники Centripetal (моделирование начинается

с проксимальной стенки), однако использовался только один оттенок композита — Универсальный оттенок Essentia (рис. 17). Далее объем дентина был восстановлен с помощью усиленного стекловолокном композита everX Posterior, который обеспечивает более низкую степень линейной усадки и создает стабильную основу для дальнейшего моделирования реставрации (рис. 18). Наконец произведены моделирование окклюзионной поверхности и окрашивание областей фиссур с целью имитации естественной анатомии (рис. 19). После проверки окклюзионных соотношений реставрация окончательно обработана и отполирована стандартными методами; окончательный результат демонстрирует удовлетворительные параметры анатомической и цветовой интеграции реставрации, несмотря на использование всего одного оттенка материала (рис. 20).



Рис. 14. Вид изначальной ситуации.



Рис. 15. Вид ситуации после препарирования.



Рис. 16. Установка матрицы.



Рис. 17. Моделирование проксимальной стенки с помощью Универсального оттенка Essentia.



Рис. 18. Замещение объема дентина с помощью everX Posterior.



Рис. 19. Завершение моделирования окклюзионной поверхности с помощью Универсального оттенка Essentia.



Рис. 20. Окончательный вид реставрации.



Рис. 21. Вид изначальной ситуации.



Рис. 22. Полости после обработки методом воздушной абразии.



Рис. 23. Крупный план рабочей области.



Рис. 24. Реставрация с помощью Essentia LoFlo Universal.



Рис. 25. Окончательный вид реставрации после полировки.



Клинический случай 4

На зубе 35 имеются два скола эмали, образовавшие две полости некариозного происхождения на мезиальной и дистальной стенках (рис. 21). Лечение проводилось минимально инвазивными методами — препарирование выполнено путем воздушной абразии порошком Al_2O_3 с размером частиц 53 мкм, используя установку Aquacare (Velorex, Великобритания) (рис. 22 и 23). Поскольку ни одно из поражений не затрагивало точек проксимального контакта, установка матрицы не потребовалась. Реставрация проведена с помощью нового материала Essentia LoFlo Universal, который обладает тем же оттенком, что и Essentia Universal, но более низкой вязкостью, сохраняя тиксотропные свойства (рис. 24). После проверки окклюзионных соотношений реставрация отполирована стандартными методами (рис. 25).

Раньше я был уверен, что ни для каких проблем не существует универсальных решений. Стоматологи всегда стараются подобрать свои собственные протокол, метод, материал, который подошел бы для разнообразных клинических ситуаций, с которыми они ежедневно сталкиваются в работе. Год назад я нашел решение для всех моих реставраций жевательной группы зубов, в том числе после эндодонтического лечения, в материале Essentia Universal. Его цветовая интеграция безупречна, рабочие качества великолепны, он легко моделируется и инструментом, и кистью. Появление текучих композитов Essentia HiFlo и Essentia LoFlo не просто расширит линейку Универсальных оттенков материала Essentia — мы получим полноценное универсальное решение для выполнения любых реставраций жевательной группы зубов, реставраций по V классу, прокладок и даже для непрямої фиксации реставраций.

Published in GC Get Connected 8 2017. With courtesy of Dr Bojidar Kafelov.

Официальный импортер и дистрибьютор
продукции Джи Си в России:
Стоматологический центр Крафтвэй



Тел.: 8-800-100-100-9
(бесплатные звонки из любого региона)
Москва, 3-я Мытищинская ул., 16.
www.kraftwaydental.ru (495) 232-69-33